

И. В. Станкевич



ЛЕГКИЕ ЭТЮДЫ
ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ
С ФОРТЕПИАНО

Москва
"Престо"
1997

От автора

В детских музыкальных школах нашей страны, благодаря активной просветительской деятельности известных преподавателей, прочно внедрился замечательный музыкальный инструмент - блокфлейта. Этот легкодоступный и, обладающий широкими исполнительскими возможностями духовой инструмент, получил признание учащихся, особенно детей подготовительных отделений и начальных классов школы.

Предлагаемые "Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано", одобренные преподавателями ДМШ гор. Москвы, пополнят скромную учебную литературу для этого инструмента. Этюды опробированы автором и другими преподавателями на занятиях в Московской городской музыкальной школе искусств №3.

Преподаватели отмечают, что в группах подготовительных отделений мальчики и девочки, независимо от предполагаемой дальнейшей специализации, с удовольствием занимаются на блокфлейтах по этим этюдам. Их привлекает мелодичность и ритмическое разнообразие, ясность формы и целесообразная последовательность этюдов, а фортепианное сопровождение помогает детям создавать определенный музыкальный образ.

Кроме того, практика показала примеры использования этих этюдов для обучения ребят на таких инструментах как флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба и тенор.

В необходимых случаях преподавателям предоставляется право транспонирования этюдов, незначительного изменения темпов и динамики, указанных автором.

И. Станкевич

ЛЕГКИЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ

1

И. В. Станкевич

Спокойно

1

p

mp *p*

Спокойно

2

p *mp*

p *mp*

Спокойно

3

mf *p*

mp

mf *p*

mp

Спокойно

4

p *mp*

p *mp*

Спокойно

5

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system is marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) and includes a vocal line starting on a measure marked '5'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part including several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The third system is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplet markings and chordal textures. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both parts.

Весело

6 *mf*

Fine

конец

mp

D.C. al Fine

с начала до слова "конец"

Умеренно

7 *tr*

Fine

mf

mf

конец

D.C. al Fine

1. 2.

1. 2.

с начала до слова "конец"

Подвижно

Fine

8

конец

D.C. al Fine

с начала до слова "конец"

Умеренно

9

Спокойно

10

tr

p

tr

tr

Умеренно, плавно

11

tr

p

mf

tr

p

mf

Умеренно

12

p

p

mp *mf*

mp

Спокойно, певуче

13

p

p

mp

mp

Fine

конец

mp

D.C. al Fine

1. 2.

с начала до слова "конец"

Спокойно

14

p mp mf

p mp mf

Умеренно

Fine

15

конец

D.C. al Fine

с начала до слова "конец"

Медленно, певуче

16

mp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line in treble clef. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 2/4 time signature. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the upper staff.

mf

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Умеренно

17

mf

mf

Fine

конец

This system begins at measure 17. The upper staff has a tempo marking *Умеренно* above it. The lower staff has a tempo marking *Умеренно* above it. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and the word *конец* below it.

D.C. al Fine

mf

mf

с начала до слова "конец"

This system contains the final two staves of music. The upper staff has a dynamic marking *mf* above it. The lower staff has a dynamic marking *mf* above it. The system concludes with a double bar line and the instruction *с начала до слова "конец"* below it.

Подвижно

18

tr

tr

This system contains measures 18 and 19. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a trill (*tr*). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piano part is also marked with a trill (*tr*) in the right hand.

This system continues the musical score for measures 18 and 19, showing the continuation of the melodic and harmonic lines from the previous system.

Умеренно

19

mf

mf

This system contains measures 20 and 21. The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is *mf* (mezzo-forte). The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines.

Fine

This system continues the musical score for measures 20 and 21, concluding with a double bar line and the word 'Fine'.

mp

D.C. al Fine

mp

с начала до слова "конец"

20

Спокойно

mp *mf*

mp *mf*

Умеренно

21 *p*

Fine

конец

tr

D.C. al Fine

с начала до слова "конец"

Умеренно

22

mp

mf

mp

mf

mf

mp

mp

mf

mf

To Coda

mp

mp

1. 2. D.S. al Coda ⊕

1. 2.

* Нота си для окончания

Спокойно, певуче

23

mp

mf *mp*

mf

Подвижно

24 *mf*

Fine

p

конец

p

D.C. al Fine

mf

с начала до слова "конец"

Спокойно

25 *tr*

mf

mf

Умеренно скоро

26 *mf*

Fine

mp

конец

mf

D.C. al Fine

с начала до слова "конец"

Подвижно

27 *mf*

p

mf

Спокойно, сдержанно

28 *mp*

1. 2. **Fine**

конец

mp

1.

2. **D.C. al Fine**

с начала до слова "конец"

Умеренно скоро

29 *mf*

mp

Спокойно

30 *tr*

Fine

p *cresc.*

D.C. al Fine

с начала до слова "конец"

Скоро

31 *mf*

p

mf

1. 2.

Медленно, певуче

32

mp

mf

mp

mf

mf

Умеренно

33 *mp*

mf

1. 2.

mp

Умеренно

34 *mp*

Musical score for measures 34-36. The top staff is a single treble clef line with a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mp*.

mf

Musical score for measures 37-39. The top staff is a single treble clef line with a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf*.

1. 2. **Fine**

Musical score for measures 40-43. The top staff is a single treble clef line with a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf*. The piece ends with "Fine" and "конец".

mp

rit. **D.C. al Fine**

rit.

с начала до слова "конец"

Умеренно

35 *mf*

Fine

конец

tr

D.C. al Fine

с начала до слова "конец"

Скоро

36 *mf*

Fine

mf

конец

mp

mp

D.C. al Fine

1. 2.

1. 2.

с начала до слова "конец"

СОДЕРЖАНИЕ

1. Этюды № 1, 2.....	1
2. Этюды № 3, 4.....	2
3. Этюд № 5.....	3
4. Этюд № 6.....	4
5. Этюд № 7.....	5
6. Этюды № 8, 9.....	6
7. Этюды № 10, 11.....	7
8. Этюды № 12, 13.....	8
9. Этюд № 14.....	9
10. Этюды № 15, 16.....	10
11. Этюд № 17.....	11
12. Этюды № 18, 19.....	12
13. Этюд № 20.....	13
14. Этюд № 21.....	14
15. Этюд № 22.....	15
16. Этюд № 23.....	17
17. Этюд № 24.....	18
18. Этюд № 25.....	19
19. Этюд № 26.....	20
20. Этюд № 27.....	21
21. Этюд № 28.....	22
22. Этюд № 29.....	23
23. Этюд № 30.....	24
24. Этюд № 31.....	25
25. Этюд № 32.....	26
26. Этюд № 33.....	27
27. Этюд № 34.....	28
28. Этюд № 35.....	30
29. Этюд № 36.....	31